

조선시대 장수(長壽) 문양을 활용한 텍스타일 디자인 연구

A study on Textile Design using Longevity Patterns in the Joseon Dynasty

주 저 자 : 이성원 (Lee, Sung won) 동의대학교 디자인조형학과 교수
ascada@deu.ac.kr

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2023.3.484>

접수일 2023. 8. 24. / 심사완료일 2023. 9. 15. / 게재확정일 2023. 9. 16. / 게재일 2023. 9. 30.
본 연구는 2022년도 한영장학재단 지원으로 연구되었음

Abstract

Whether in the East or the West, all human beings wish for health and longevity. Since ancient times, the origin of longevity has been passed down through historical records and oral traditions. In the Joseon Dynasty, our nation developed a collection of items containing the expression of longevity. There are cultural assets such as clothes, furniture, and buildings with longevity patterns used in the royal family of the Joseon Dynasty. It is being reinterpreted by being grafted into many fields as a formative expression in art culture and contemporary design culture. This study investigated the preferences of modern people about animals and plants that wish for longevity, and developed textile design based on the results.

Keyword

Apparel(의류), Textile Design(텍스타일 디자인), The Ten Traditional Symbols of Longevity(십장생), Joseon Dynasty(조선시대), Longevity Patterns(장수 문양)

요약

동서양을 막론하고 인간은 누구나 건강과 장수(長壽)를 기원한다. 예로부터 장수의 기원은 역사의 기록과 구전을 통해 내려왔으며, 집물(什物)들이 발전하였다. 고려시대의 시조에서부터 조선 왕실에 쓰인 장수 문양으로 의복, 집기, 건축 물과 같은 문화재가 있으며 일반 서민 계층의 장수를 염원한 문양으로 쓰인 의류, 집기에 표현되기까지 각각 여러 가지 소재별 접목된 생활용품에까지 다양하게 표현돼 전통 예술 문화와 현대의 디자인 문화에 조형적 표현으로 많은 분야에 접목되고 있다. 본 연구는 한국 이미지에 대한 세계적 관심과 디지털 문화시대의 중요한 자원으로 선도하기 위한 장수 문양의 캐릭터 패턴화를 통해 텍스타일 디자인을 개발함을 목표로 한다. 40대~60대 중장년층을 대상으로 3주간 응답자를 대상으로 선호도가 높은 동식물의 문양을 추출하여 도식화한 잠옷 디자인을 제안할 것을 목표로 한다. 장수 문양의 캐릭터를 통해 한국이 가지고 있는 정체성과 세계관을 시각적으로 나타낼 수 있고, 한국 문화를 전달하는 역할을 할 수 있도록, 현대인들에게 장수를 기원하는 동물과 식물이 무엇인가에 대한 선호도를 추출하여 텍스타일 디자인을 제안한다. 그 결과를 통해 장수의 상징성이 필요한 분야에 중요한 연구 자료가 되길 기원한다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 목적
- 1-2. 연구 범위 및 방법

2. 이론적 고찰

- 2-1. 장수의 상징
- 2-2. 장수 문양의 종류 및 의미

3. 선행연구 및 연구의 범주화

- 3-1. 선행연구
- 3-2. 연구의 범주화

3. 장수 문양의 종류

- 3-1. 동물로 표현된 장수 문양
- 3-2. 식물로 표현된 장수 문양

4. 분석 및 디자인 개발

- 4-1. 설문 조사
- 4-2. 조사의 분석
- 4-3. 소결 및 제안

5. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구 목적

동서양을 막론하고 인간은 누구나 건강하게 오래 살기를 염원한다. 조선시대 우리 조상들 또한, 상상력을 바탕으로 다양하고 아름다운 문양을 제작하였다. 궁중의 높은 계층에 나타난 왕실 건축물의 표현된 문양에서부터 일반 서민들의 생활용품이나 장식품과 같은 공예품에 표현된 문양까지 장수를 염원한 문양을 생활 곳곳에 담아 장수하는 삶을 염원해왔다. 장수의 상징은 의류, 생활용품, 장식품 등에 다양하게 표현되어 왔으며, 특히 집물(什物)의 전통 혼례 용품에 사용되어 장수를 염원하였으며, 최경화¹⁾, 임윤선²⁾, 정혜란³⁾, 김태원⁴⁾의 연구에서는 한국의 전통 십장생 문양이 공예품에 어떻게 적용되었는지를 의류, 생활용품, 장식품의 표현된 장수 문양의 유형을 다양하게 분류하여 상징성 의미를 분석하고 특징을 연구하였다.

본 연구에서는 도자, 금속, 목공예의 장수 문양을 활용한 선형 연구와 다르게 직조(섬유) 분야로 한정하여 세분화하여 연구하고자 한다. 설문 조사와 장수 문양을 활용한 텍스타일 선형디자인을 연구하여 직조(섬유) 분야의 장수 문양을 활용한 여성용 텍스타일 디자인을 제안함을 목적으로 한다.

1-2. 연구 범위 및 방법

본 연구의 범위로는 조선시대 장수 문양으로 시대적 범위를 한정하여 동물, 식물에 나타난 형태와 쓰임새 등을 조사하여 정리된 설문을 통해 디자인 연구하고자 하였다. 조선시대 장수 문양은 유교 사상을 바탕으로 동물 문양이 많이 보전되어 나타나 있으며, 식물 문양에도 많이 시문되어 있다. 이러한 장수 문양의 도식화된 조형 형태적 특성으로 사용된 사례보다는 의류, 생활용품과 같은 집물(什物)에 형태적 특성을 바탕으로 구분된 소재의 상징성을 고찰한다.

1) 최경화, 조선 후기 십장생문 백자 연구, 한국미술사학회, 2017.

2) 임윤선, 한국의 전통 길상문을 이용한 장신구 조형 연구 : 십장생을 중심으로, 홍익대학교 대학원, 석사학위논문, 2009.

3) 정혜란, 십장생문(十長生紋)에 내재된 상징 연구, 이화여자대학교 대학원, 박사학위논문, 2021.

4) 김태원, 십장생 문양을 이용한 목제품 디자인 연구, 홍익대학교 산업미술대학원, 석사학위논문, 1997.

연구 방법으로 한국 전통문양, 텍스타일 디자인 관련 문헌, 선행연구, 인터넷 자료 등을 중심으로 이론적 연구를 진행하여 디자인 개발에 사용될 장수모양의 상징성을 분석한다. 장수의 문양이 표현된 동물 문양, 식물 문양 등 세부 형태의 유형을 분류하여, 선호도를 조사하여 선정된 문양을 컴퓨터 그래픽으로 도식화한다. 이러한 장수 문양을 응용하여 패턴화, 텍스타일 디자인을 제안하는 연구를 진행한다.

2. 이론적 고찰

2-1. 장수의 상징

장수란 '길 장(長)'자에 '목숨 수(壽)'자가 함께 쓰인 단어로 '오래 삶'이란 의미 조합을 확인할 수 있다. 예로부터 선조들은 장수하면 복이 많은 사람이라 여겼으며, 의복, 장신구, 생활용품, 혼수품에 이르기까지 장수의 상징적 의미를 접목하여 사용하였다.

국내 십장생의 소재와 배경에 관한 기록으로는 고려 말 이색의 시 「세화십장생」로 확인할 수 있다. 시에서 나타난 해구름·돌·나무·대나무·영자·거북·학·사슴을 이야기하고 있다. 조선시대 사용된 대표적인 문양으로 십장생 문양은 장수의 염원을 갖들인 것으로 “시슴, 거북, 학, 소나무, 불로초, 해, 산, 물, 돌, 달, 구름” 칭하며, 추가적으로 대나무를 포함하고 있다. 해당 문양은 모두 장수하는 사물로 자연을 숭배하는 대상이었으며, 원시 신앙과 일치한다.⁵⁾ 조상들은 십장생을 고구려 고분 벽화에 작게 부분적으로 표현된 것으로 보아 고구려 시대부터 사용된 것으로 추정된다. 고려 시대에는 이색(李穡)의 《목은집(牧隱集)》으로 보아 십장생 품이 유행한 사실을 알 수 있으며, 조선시대는 설날에 십장생 그림을 귤내에 걸어놓는 풍습이 있었다. 이후 향간에서도 십장생 그림을 벽과 창문에 그려 붙였고, 병풍·베갯머리, 혼례 때 신부의 수저 주머니, 선비의 문방구 등에 도 그리거나 수 놓음을 확인할 수 있다.⁶⁾

2-2. 장수 문양의 종류 및 의미

조선시대 조상들은 자신에게 주어진 삶이 건강하고 오래 살기를 바라는 소망으로 장수의 의미를 문양에 담아

5) 정명호·김신아·권기형, 병풍 속 민화 십장생도 연구, 한국미술예술헌영학회, 2017, p.53.

6) 장생 불사를 표상한 10가지 물상 (2022.01.18). URL: <https://blog.naver.com/allcloisonne/>

여러 공예품에 그 문양을 장식했다. 특히 환갑, 돌과 같이 생일 행사에 사용되는 공예품은 직조(섬유) 한복, 굴레가 있으며, 금공품은 노리개, 비녀가 많이 사용되었다. 혼례와 같은 행사에 사용되는 장수 문양은 주로 화려하고 장수와 부귀를 염원한 사슴, 박쥐, 매미, 거북, 학 등과 같은 동물 문양과 복숭아, 석류, 소나무, 불로초, 석류, 국화, 덩굴 등과 같은 식물 문양이 대표적인 문양으로 확인 할 수 있다. 장수 문양은 다양한 문양의 복합적으로 적용하여 제작되어 소재 구별이 없이 널리 사용되었다

조선시대 문화재 중 장수 문양은 [표 1]과 같이 사슴, 매미, 박쥐, 거북이, 학 등과 같이 동물을 소재로 표현된 문양과 복숭아, 석류, 소나무, 매화, 덩굴과 같은 식물을 소재로 표현된 문양으로 분류한다. 대표적 이미지를 차용하여 4가지의 동물 문양과 2가지의 식물 문양으로 분류할 수 있으며, 표현된 동물 문양은 포유류, 곤충류, 파충류, 조류이며, 식물 문양은 과실과 화초로 분류가 된다.7)

[표 1] 조선시대 문화재에 나타난 장수 문양의 분류

종류	장수 문양의 표현처
동물	사슴, 박쥐, 매미, 거북이, 학
식물	복숭아, 석류, 소나무, 매화, 덩굴

조선시대 동물 소재로 장수를 상징하는 문화재는 [그림 1]과 같이 다양한 소재에 표현되었다. 대표적으로 [표 2]와 같이 포유류의 사슴, 박쥐, 곤충류의 매미, 파충류의 거북이, 조류의 학 등에서 장수의 의미로 상징된 동물 문양을 찾을 수 있다.

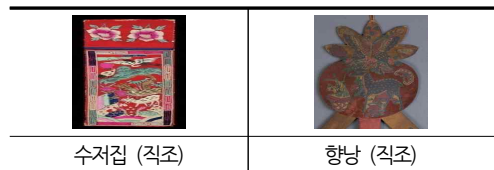


[그림 1] 장수의 상징으로 사용된 동물 문양

[표 3] 조선시대 문화재에 나타난 장수 문양의 분류

분류		문양의 종류
동물 문양	포유류	사슴, 박쥐
	곤충류	매미
	파충류	거북이
	조류	학

사슴은 장수와 평화를 상징한 신성한 동물로 전해졌으며, “천년이 지나 창록(蒼鹿)이 되며, 다시 500년이 지나 백록(白鹿)이 되고, 또 500년이 지나 현록(玄鹿)이 된다고 하였다.”8) 이같이 긴 세월을 살아가는 짐승으로 여겨 장수의 상징을 지니고 있다. 삼국사기에 사슴의 기록을 보면 고구려와 신라는 백록(白鹿)이라고 표기하였으며, 백제는 신록(神鹿)이라 하였다. 근초고왕 시대 기록으로 백록이 잡힌 것으로 보아 백제에서 흰 사슴은 많이 존재하지 않은 것으로 보인다. [그림 2]와 같이 공예품에 쓰인 사슴 문양이 재생과 영생의 상징으로 전해진 이유는 대지(大地)의 동물로 믿어왔기 때문이다. 사슴의 뿔은 나뭇가지 모양을 형상화하여 하늘의 신을 향해 뻗어 신성한 상징으로 여겼으며, 족장과 무당, 임금의 금관에 이르기까지 장식하는 상징물로 표현하였다.



[그림 2] 사슴 문양의 표현

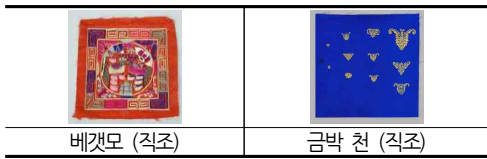
조선시대 건국 초기부터 유교 문화를 바탕으로 현실적 소재인 실존 동물을 많이 사용하였다. 박쥐 문양은 가장 대표적인 길상 문양으로 인식하였으며, 모든 공예품과 생활용품에 시문 하였다. 박쥐 문양 [그림 3]과 같이 주로 “장수, 부(富), 귀(貴), 강녕(康寧), 다남(多男)의 오복 사상과 복합적으로 사용하였으며, 현실적인 소망을 담아 표현하는 예가 많이 나타난다.”9)

8) 김정은, <십장생도(十長生圖)>의 상징과 생명사상, 한국민화학회, 2015, p.29.

9) 김순영·박준순, 복식에 표현된 한·중 박쥐문양의 형태적 비교, 한국생활과학회, 2006, p.407.

7) 문화포털[웹사이트]. (2023년3월19일).

URL: <https://www.culture.go.kr>



[그림 3] 박쥐 문양의 표현

한자로 매미는 선(蟬)이라 하는데 선(仙) 자와 발음이 같아 조상들은 신성한 곤충으로 여겨왔다. 높은 나무에 올라가 있는 매미는 이슬과 공기만 먹으며 산다고 하여 고결의 상징으로 여겼으며, 수명이 17년 넘기 때문에 영원한 청춘과 장수 행복을 상징하였다. 중국에서는 매미의 모양을 형상화하여 옥으로 조각해 시인의 입가에 놓기도 하였으며, [그림 4]와 같이 조선시대 아녀자들의 의복을 장식한 노리개, 버선 본집과 생활 소도구의 장식한 무늬로 많이 사용되어 전해지고 있다.



[그림 4] 매미 문양의 표현

십장생을 상징하는 동물 중 하나인 거북은 장수와 길상을 상징한 동물이었다. 실존하는 동물로 오랜 역사를 통해 신령스러운 상징으로 여겨졌으며, 다른 동물보다 긴 수명을 가졌다는 특성으로 [그림 5]와 같이 공예품에 다양하게 사용하였으며, 조상들은 거북을 불사의 상징으로 여겼다. 성스러운 기운을 입에서 뱉어내는 거북은 신령한 동물로 오랫동안 장수를 상징하는 문양으로 전해졌다.



[그림 5] 거북 문양의 표현

조선시대 실존하는 조류의 종류 중 하나인 학은 신비롭고 영적인 존재로 상징됐다. 십장생 문양의 하나로 장수와 화려하지 않으면서 맑은 청초함이 상징이며, 속세를 벗어 풍류의 의미를 지니고 있다. “전설 속 학은 4가지 종류로 흑, 백, 황, 청을 상징하고, 흑색의 학은 600살까지 장수하고 물만 마신다고 하여 장수를 염원한 노인들은 학으로 비유하였다.”¹⁰⁾ 조선시대 관리들의 관복과 흉배에 수놓아 표현, 초기에는 흉배에만 사용되었으나, 조선 후기에 들어서 문과, 무관 흉배 모두 같이 사용하였다. 학과 봉황을 비교해 보면 학은 온화하고 우아한 생김새 때문에 선호하는 무늬로 다양하게 응용되었으며, 봉황은 궁중의 권력, 권위, 위엄을 상징한 높은 계층의 무늬로 사용되었다. 학 문양은 민화나 정통 회화 구분 없이 널리 사용되었으며, [그림 6]과 같이 공예품에 사용되면 단독으로 쓰이기보다는 소나무, 구름, 인물 등을 같이 복합으로 사용한 것이 대부분으로 단독으로 사용되지 않으며 학 문양의 경우 두 마리의 쌍 학으로 표현하였다.



[그림 6] 학 문양의 표현

조선시대 식물의 소재로 표현된 장수 문양은 [그림 7]과 같이 과실과 화초로 분류할 수 있다. 과실로 표현된 장수 문양은 복숭아와 석류와 같이 표현되며, 화초로 표현된 장수 문양은 소나무, 매화, 볼로초, 국화, 덩굴과 같이 표현된 것으로 보인다.



[그림 7] 장수의 상징으로 사용된 식물 문양

10) 장팽자이성원, 조선 시대 소재별 학(鶴) 문양의 상징성과 조형 특성 연구, 한국다자인문화학회, 2020, p.426.

자수 기법으로 [표 3]과 같은 문양이며, 수공예 품으로 아녀자들이 간직한 작은 규모의 문양과 아기자기한 것이 특징이다.

[표 4] 조선시대 문화재에 나타난 장수 문양의 분류

분류	문양의 종류
과실	복숭아, 석류,
화초	소나무, 매화, 덩굴

복숭아의 원산지인 중국 은나라 (殷, BC 1600 ~ BC 1046) 유적에서 출토된 바 있다. 이로 우리나라 에도 아주 오래전부터 유입되었을 것으로 추정하고 있다. 복숭아꽃은 우리 조상들이 가장 좋아하는 대표적인 꽃 중 하나로 민가의 집 주변에 많이 심어 복숭아과 열매가 사람들의 생활과 아주 밀접하였다.

옛 조상들은 복숭아가 귀신을 쫓아내는 힘을 가진다고 믿었다. 무속인이 부처에 사용되는 도장을 복숭아나무로 하거나, 굿을 할 때 복숭아 가지를 이용하는 것은 그 때문이다. 복숭아는 신선들이 먹는 과일로 대표적인 장수의 상징으로 여겨졌다. [그림 8]과 같이 장수를 상징하는 복숭아는 회화, 공예, 민속품 등에 다양하게 나타나며 다남(多男)을 상징하는 석류, 다복(多福)을 상징하는 불수감(佛手柑)과 함께 삼다(三多) 식물로 꼽힌다.¹¹⁾



[그림 8] 복숭아 문양의 표현

석류가 문양으로 표현된 시기는 통일신라시대이며 암막새에 표현된 예를 볼 수 있다. 석류 문양은 본래 서양에서 유래된 것이며, 석류의 붉은 주머니 속 씨앗이 빈틈없이 들어있어 자손 번창과 오래 살

11) 네이버. (2022.03.05). URL:

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=1748374&id=49299&categoryId=49299>

기를 기원하는 장수의 의미를 담고 있다. 석류 모양이 보석 주머니 같아 [그림 9]와 같이 혼례용품인 의복을 비롯하여 가구, 침구, 혼수 장식 및 도자기 등에 사용되었다.



<그림 9> 석류 문양의 표현

십장생 문양의 하나인 소나무는 장수를 상징한다. 매화, 대나무와 더불어 세한삼우(歲寒三友)라고 한다. 다른 나무와 다르게 소나무는 4계절 동안 잎이 시들지 않고, 역경을 만났을 때 결을 떠나지 않아 변치 않는 우정에 비유되었다. 조선 시대 유교에서는 절개와 지조의 상징으로, 탈속과 풍류를 대표하는 식물로 의미가 있다. 생활용품에 표현된 소나무 문양은 장수의 상징물로 표현된 것들이 많다. 직조(섬유)의 베갯모에 표현된 소나무 문양은 베개를 사용하는 사람의 장수를 기원한다. 소나무 문양 단독으로 그려지거나, [그림 10]과 같이 학이나 사슴 등과 함께 복합으로 사용된 소나무·학문, 소나무·사슴 문 형식을 갖춘 예도 있으며, 자연 문양인 바위와 함께 사용된 예도 있다.



[그림 10] 소나무 문양의 표현

매화 문양은 이른 봄 기쁜 소식을 전하고 맑은 향기, 우아함과 운치가 있어 “순결, 절개의 상징으로 사람들에게 애호되어 [그림 11]과 같이 아기자기한 공예품에 많이 사용하였다. 겨울철 잎이 지면 죽은 것 같으나 봄에 다시 꽃이 피는 속성을 지녀 장수의 상징물로 여겼다.”¹²⁾ 매화의 매(梅)는 누이의 매(妹)와

12) 김지안·강혜승·이지운, 매화문양을 활용한 인테리어

같은 음으로 미혼여성을 나타내기도 하는데, 미혼 여성의 건강을 상징, 기원하는 의미를 지니고 있다.



[그림 11] 매화 문양의 표현

덩굴 문양은 기원이 오래되었고, 분포도 광범위하다. 덩굴은 추운 겨울을 견뎌내며, 끊임없이 뻗어 나가기 식물이기에 장수를 상징한다. 도자기에 회화 형식과 같이 다양한 유물에 장식 문양으로 사용되었으며, [그림 12]와 같이 줄기의 표현이 구불구불한 형태로 다른 꽃문양과 복합하여 연꽃 덩굴 문, 모란 덩굴 문 등으로 표현되었다.



[그림 12] 덩굴 문양의 표현

3. 선행연구 및 연구의 범주화

3-1. 선행연구

본 연구의 설계를 위한 방안으로 선행연구의 방법 및 범위를 조사하였다. Naomi¹³⁾의 연구에서는 현대의 잠옷에 대한 실태조사에 대한 연구로서 잠옷의 형태에서는 파자마, 잠옷 롱티셔츠 등의 항목에서 파자마에 대한 선호도가 높았으며, 현대 여성의 선호도가 높다고 반영되고 있다. 김경화¹⁴⁾의 연구에서도 파자마형의 형태에 대한 선호도가 높았으며, 노

소품 개발 -레이저 커팅 기법을 중심으로-, 2013, p.62.

13) Naomi Megumi, Megumi Kaji, 한·미·일 3개국의 잠옷에 대한 실태조사, 한국의류산업학회지, 2001, Vol 3, No.3, p.200.

년 여성보다 중년여성의 선호도가 높다고 조사되었다. 목정현¹⁵⁾의 연구에서는 직종이나 연령 등 가장 선호하는 슬립웨어 스타일은 귀여운 이미지의 작은 무늬, 면 소재를 가장 선호한다고 연구하였다. 조유진¹⁶⁾의 연구에서도 1950년대 이후 파자마 착용이 확대되었음을 확인할 수 있다.

[표 5] 잠옷 형태에 따른 분류

분류	문양의 종류
파자마 형태	- 윗옷과 바지로 된 헐렁한 잠옷 - 통풍 및 흡수성이 우수한 소재 이용
원피스 형태	- 상하의가 합쳐진 원피스 잠옷 - 천, 실크, 새틴, 나일론을 소재 등 다양 - 넥라인, 소매, 어깨 라인에서 다양한 형태
로브 형태	- 망토와 비슷하지만 소매가 있는 것이 특징 - 나시 및 팬츠와 세트화되어 착용

3-2. 연구의 범주화

선행연구를 통해 중년 이후 잠옷착용이 증가하고 그 형태는 파자마 형태가 높음을 확인 할 수 있었고 이에 따른 본 연구의 범위를 잠옷의 착용이 높은 중장년 연령과 잠옷형태로 한정하고자 한다.

연구의 방법으로 40~60대를 대상으로 인구통계학적 문항 및 장수문양의 동식물에 대한 각각의 선호도를 측정하고자 한다. 선정된 각각의 문양을 도식화하여 선행연구에서도 선호도가 높은 파자마형태의 잠옷을 이 미지 맵핑하고자 한다.

4. 분석 및 디자인 개발

4-1. 설문 조사

본 논문의 연구자는 장수 문양의 상징적 의미를

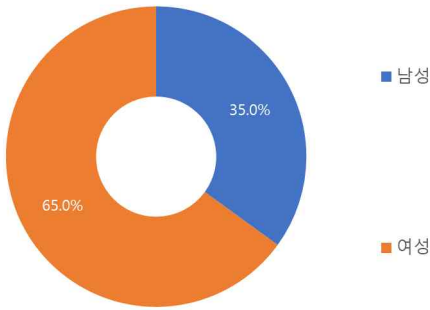
14) 김경화, 조선시대 속옷을 응용한 중·노년 여성의 잠옷 디자인 연구, 동의대학교 대학원, 석사학위논문, 2002, pp.27-36.

15) 목정현, 슬립웨어(Sleepwear)의 의복이미지에 관한 연구 : 20, 30대 여성의 선호디자인을 중심으로, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문, 2003, pp.34-59.

16) 조유진, 조선시대부터 1950년대까지의 잠옷에 대한 연구, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문, 2023, pp.63-69.

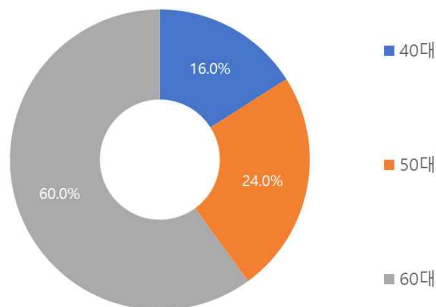
활용한 텍스타일 디자인 중 어패럴(Apparel)¹⁷⁾ 디자인 개발을 위해 2023년 3월 1일부터 3주간 아래와 같이 온오프라인 설문 조사를 진행하였다. 설문은 40대~60대 중장년층을 대상으로 성실히 응답한 100개를 샘플로 설정하였으며, 이를 통해 디자인 개발을 위한 동식물의 문양을 추측하여 패턴에 적용하고자 하였다.

[표 6] 설문 대상자 성별 조사 결과



대상자 성별은 남성 35%, 여성 65%로 여성의 비율이 높게 조사되었다. 선행연구와 동일하게 여성의 착용 선호도가 높음을 확인할 수 있다.

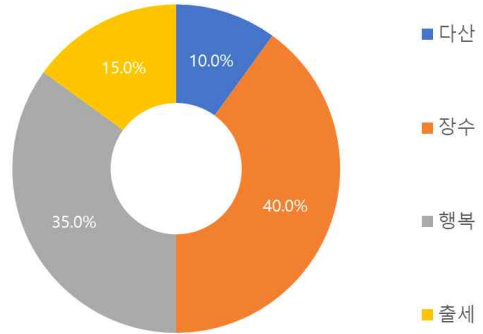
[표 7] 설문 대상자 연령 조사 결과



연령층은 60대 60%로 가장 높게 나타났으며, 50대 24%, 40대 16% 순으로 나타났다.

17) 영어의 코어로 「의복」이라는 뜻.

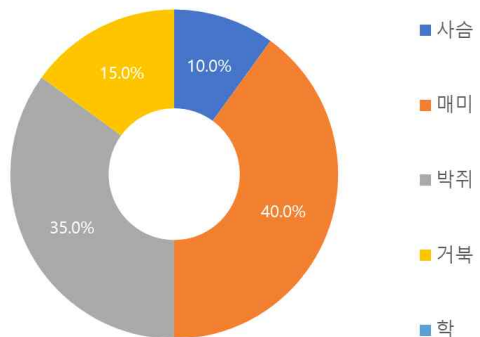
[표 8] 장수의 상징성 설문 조사 결과



설문 대상자의 40%가 인간의 가장 큰 소망은 장수(건강)로 응답하였으며, 행복 35%, 출세(부귀) 15%, 다산 10% 순으로 나타났다. 이는 연령에 따른 생각하는 건강상태의 수준은 낮지만, 역설적으로 기대수명은 OECD 평균(80.6세)보다 높다는 연구와 상통한다고 볼 수 있다. 즉 장수를 위한 소망은 높음을 확인할 수 있다.¹⁸⁾ 중장년 여성은 50대부터 의학적인 진단 여부와 별개로 개인이 느끼는 신체적, 정신적 상태인 주관적 건강이 개인 건강상태를 보여주는 기준을 부정적으로 생각한다고 유추할 수 있다.

4-2. 조사의 분석

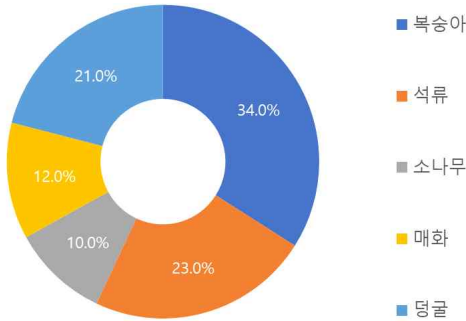
[표 9] 동물 장수 문양 선호도



장수의 상징으로 가장 선호하는 동물 문양으로 33%가 거북으로 응답하였으며, 사슴 27%, 학 20%, 박쥐 14%, 매미 6% 순으로 나타났다.

18) OECD 보건통계, 2022.

[표 10] 식물 장수 문양 선호도



장수의 상징으로 가장 선호하는 식물 문양으로 34%가 복숭아로 응답하였으며, 석류 23%, 당굴 21%, 매화 12%, 소나무 10% 순으로 나타났다.

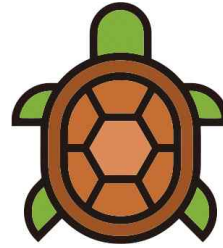
4-3. 소결 및 제안

선행연구의 선호도 및 조사 응답자의 설문 조사를 바탕으로 동물 문양으로는 거북이 문양과 두 번째로 많이 선택된 사슴 문양을 선택, 식물 문양으로 복숭아 문양을 선택하여 남성·여성용 어패럴(Apparel) 디자인에 적용했으며, 색상은 남성용으로 블루, 레드, 레드를 여성용으로 핑크, 옐로우 계열을 선택하여 맵핑된 텍스타일 디자인을 제시하였다.

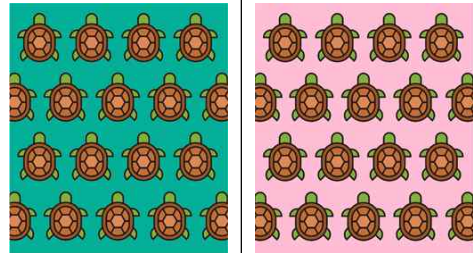
4-3-1. 동물을 활용한 패턴디자인

잠옷은 추운 계절에 숙옷 위에 덧입는 방한용 옷을 의미한다. 다른 동물보다 수명이 긴 거북이의 상징인 장수를 기원하여 [그림 13]을 텍스타일 디자인에 적용하였다. [그림 14]는 거북이 상단 모습을 부각하여 하프 드롭 리피트와 스퀘어 드롭 리피트 두 가지 패턴을 적용하였으며, [그림 15]의 잠옷 디자인은 한색 계열의 남자 어린이용과 난색 계열의 여자 어린이용으로 분류하여 디자인하였다.

캐릭터 디자인 소스



[그림 13] 거북이 패턴 디자인 소스



그린 계열

핑크 계열

[그림 14] 거북이 패턴 디자인



그린 계열

핑크 계열

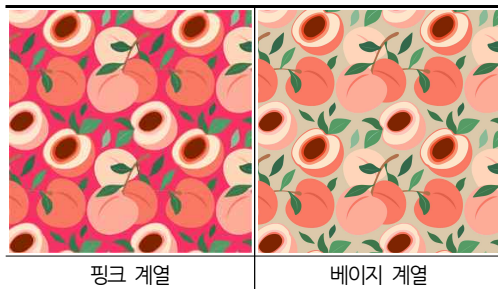
[그림 15] 거북이 패턴을 활용한 어린이 잠옷 디자인

4-3-2. 복숭아를 활용한 패턴디자인

복숭아는 장수와 함께 다산을 상징하는 대표적인 문양으로 여성들이 사용하는 공예품과 도자기에 많이 나타난다. 난색 계열을 사용하여 화려하게 하였으며, 복숭아 패턴이 접목된 잠옷을 제시하였다. (그림 16~그림 18 참조)



[그림 16] 복숭아 패턴 디자인 소스



[그림 17] 복숭아 패턴 디자인



[그림 18] 복숭아 패턴을 활용한 여성용 잠옷 디자인

5. 결론

본 연구는 조선시대에 장수 문양의 상징을 분석하고 설문 조사를 통해 텍스타일 디자인을 연구하였다.

첫째, 장수 문양은 동물 문양, 식물 문양에 따른 분류를 바탕으로 동물 문양으로 표현된 장수 문양은 각각 포유류, 곤충류, 파충류, 조류로 분류하였고, 각각의 동물 문양은 쓰임과 형태적 특성에 따라, 장수와 부귀 등 다양한 상징성이 나타난 것을 알 수 있었다.

둘째, 식물 문양에 표현된 장수 문양은 과일과 화초로 분류할 수 있었다. 과실에 표현된 장수 문양은 복숭아, 석류로 주로 회화적인 표현 방법인 도자와 같은 문화재에 표현된 것으로 보아 조선시대 이전에도 활발하게 쓰인 문양임을 알 수 있다. 화초에 표현된 장수 문양은 소나무, 매화, 덩굴로 자수 기법이 많이 사용되었으며, 다른 문양과 함께 복합적으로 사용된 것으로 주로 서민 계층에서 사용되었다.

셋째, 설문 조사 결과 장수는 인간의 건강과 함께 큰 소망을 염원하였으며, 본 연구자는 이러한 설문 조사를 바탕으로 넥타이 패턴 디자인, 잠옷 패턴 디자인을 제시하였다.

본 연구를 통해 개발된 장수 문양의 텍스타일 디자인을 선호도에 따라 캐릭터의 모습을 효과적으로 구현할 수 있었다. 각 캐릭터가 가지고 있는 정체성

을 한국적인 과거 및 현재 문화와 접목시켜 우리의 문화를 전달하고자 하였다. 나아가 한국적 사상이 내재된 의류, 액세서리, 침구류, 화장품, 문구용품, 식품 등의 다양한 굿즈로 활용되어 글로벌 시장에서 새로운 가치를 형성하여 경쟁력 있는 상품 개발을 위한 기초자료로 사용되어 시너지 효과를 창출하고자 한다. 다만 현대에 들어와 전통 문양 개발이 활발하게 이루어지고는 있으나 섬유 디자인 산업의 적용에 아쉬움을 드러내고 있으며, 섬유산업 및 다양한 디자인 분야 등 확산 장려에 이르기까지 도움이 되길 기대한다.

참고문헌

1. 김순영·박춘순, 복식에 표현된 한·중 박쥐문양의 형태적 비교, 한국생활과학회, 2006. 6, 제15권 제3호
2. 김정은, <십장생도(十長生圖)>의 상징과 생명사상, 한국민화학회, 2015. 12, 한국민화 제6호
3. 김지안·강혜승·이지윤, 매화문양을 활용한 인테리어 소품 개발 -레이저 커팅 기법을 중심으로-, 한국디자인트렌드학회, 2013. 2, Vol.38, No.1, 0호
4. 장팽지·이성원, 조선 시대 소재별 학(鶴) 문양의 상징성과 조형 특성 연구, 한국디자인문화학회, 2020. 9, Vol.26, No.3, 423호
5. 정명호·김신아·권기형, 병풍 속 민화 십장생도 연구, 한국미용예술경영학회, 2017. 12, Vol.11, No.4, 35호
6. 최경화, 조선후기 십장생문 백자 연구, 한국미술사학회, 2017. 9, 미술사학연구 제295호
7. Naomi Megumi, Megumi KAji, 한·마·일 3개국의 잠옷에 대한 실태조사, 한국의류산업학회지, 2001, Vol 3, No.3.
8. 김경화, 조선시대 속옷을 응용한 중·노년 여성의 잠옷 디자인 연구, 동의대학교 대학원, 석사학위논문, 2002.
9. 김태원, 십장생 문양을 이용한 목제품 디자인 연구, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, 1997.
10. 목정현, 슬립웨어(Sleepwear)의 의복이미지에 관한 연구 : 20, 30대 여성의 선호디자인을 중심으로, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문, 2003.
11. 조유진, 조선시대부터 1950년대까지의 잠옷에 대한 연구, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문, 2023.
12. 임윤선, 한국의 전통길상문을 이용한 장신구 조형 연구 : 십장생을 중심으로, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 2009.
13. 정혜란, 십장생문(十長生紋)에 내재된 상징 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문, 2021.
11. blog.naver.com.
12. terms.naver.com.
13. www.culture.go.kr.